

L'accompagnamento liturgico come arte creativa

Corso di improvvisazione organistica per la Liturgia



© Alessandro Nanni

**7 maggio
-3 dicembre 2022**

Fondazione Scuola Beato Angelico
Associazione Musicale Flûte Harmonique

DOCENTI

Professore Daniele Sabaino

Elementi di Liturgia e musica

Maestro Fausto Caporali

Armonia e contrappunto alla tastiera, Improvvisazione e accompagnamento tonale, Improvvisazione su testi

Maestro Claudio Cardani

Improvvisazione minimalista, Introduzione al modalismo e improvvisazione atonale, Improvvisazione su testi

ORGANI

Fondazione

Scuola Beato Angelico

Chiesa della Trasfigurazione,
Organo Pietro Corna 2021 II/11

Associazione Musicale

Flûte Harmonique

Chiesa di S. Martino in Greco,
Organo Merklin-Tamburini 2014 II/20

Chiesa di S. Maria Goretti,
Organo Gonzalez-Tamburini 2014 II/30

Chiesa di S. Angelo

Organo Tamburini 1957, IV/76

SEDI DELLE LEZIONI

Fondazione

Scuola Beato Angelico

viale S. Gimignano, 19
M1 Bande Nere

Associazione Musicale

Flûte Harmonique

piazza Greco, 11
M2 Gioia
Bus 43, 53, 81, 87

Chiesa di S. Angelo

piazza S. Angelo, 2
M2 Moscova

INFO E ISCRIZIONI

Il costo d'iscrizione al corso è di 550 euro. È possibile iscriversi inviando un'e-mail a segreteria@formazioneba.it oppure online mediante il seguente link: <https://bit.ly/3HOuaA5>. Le domande saranno accettate in ordine d'arrivo.

Il corso si attiverà al raggiungimento del numero minimo di sei partecipanti e prevede un massimo di otto corsisti.

Le iscrizioni si chiudono il 9 aprile 2022.

Si ringraziano per la disponibilità la Fondazione Scuola Beato Angelico, la comunità pastorale s. Giovanni Paolo II e la comunità di s. Angelo.

Il corso si propone di arricchire la figura dell'organista liturgico di competenze che possano qualificare sempre meglio il suo servizio; le disposizioni ecclesiastiche sono chiare: «È necessario che i suonatori [...] siano sufficientemente esperti nell'arte del suono, sia per accompagnare i sacri canti o i concerti sia per suonare bene il solo organo; anzi, dovendo spesso improvvisare durante le azioni liturgiche in determinati momenti convenienti alla stessa azione, devono conoscere bene per scienza ed esperienza le leggi che presiedono in generale all'organo e alla Musica sacra»; «Il suono dell'organo, sia che si eseguisca durante le azioni liturgiche che durante i pii esercizi, dev'essere adattato con diligente cura alle qualità del tempo o del giorno liturgico, al loro rito e alla natura degli esercizi e alle loro singole parti»¹.

Se le linee guida offrono un inquadramento ben definito, sta all'organista fare in modo che il suo intervento non risulti appiattito sul semplice ricalco del canto, non si riduca al disadorno annuncio di una melodia, non ricorra a repertori distanti nel tempo spesso difficilmente adattabili alla tempistica liturgica.

1 *Istruzione della Sacra Congregazione dei Riti sulla Musica Sacra e la sacra Liturgia*, 1958, Cap. III Norme speciali, Gli strumenti musicali e le campane, B) L'organo classico, 65, 66.

PROGRAMMA DELLE LEZIONI*

7 maggio

Fondazione Scuola Beato Angelico
9.30–11 Armonia e contrappunto
11–13 Elementi di Liturgia e musica
14–15 Improvvisazione e accompagnamento Tonale
15–16 Introduzione al Modalismo
16–17 Improvvisazione su testi

4 giugno

Fondazione Scuola Beato Angelico
9.30–11 Armonia e contrappunto
11–13 Elementi di Liturgia e musica
14–15 Improvvisazione e accompagnamento Tonale
15–16 Introduzione al Modalismo
16–17 Improvvisazione su testi

2 luglio

Fondazione Scuola Beato Angelico
9.30–11 Armonia e contrappunto
11–13 Elementi di Liturgia e musica
14–15 Improvvisazione e accompagnamento Tonale
15–16 Introduzione al Modalismo
16–17 Improvvisazione su testi

3 settembre

Chiesa di S. Angelo
9.30–11 Armonia e contrappunto
11–12 Improvvisazione e accompagnamento Tonale
12–13 Introduzione al Modalismo
14–16 Improvvisazione su testi

Il corso intende offrire un percorso articolato che, accanto alla puntualizzazione degli aspetti tecnici di conoscenza dell'accompagnamento ai canti moderni e gregoriani, alla padronanza dell'armonia e del contrappunto, all'approfondimento di ciò che è sapere specialistico in relazione all'uso liturgico del suono organistico, sviluppi l'aspetto creativo in modo che l'intervento musicale diventi apporto personale originale nella Liturgia e porti a sostenere il canto in modo vario e significativo, cercando lo scarto retorico più adatto al momento liturgico per introdurre/inframmezzare/commentare una melodia.

Il percorso parte dal metodo di insegnamento bachiano per acquisire i fondamenti dell'accompagnamento tradizionale, allargandosi poi a maniere moderne di trattamento della melodia o di commenti musicali, in un'ottica di illustrazione musicale di testi o momenti in base alle loro peculiarità.

Il corso si articola con continuità in un ciclo di 7 lezioni, con un incontro mensile su una giornata, lezioni collettive e con possibilità, nei limiti organizzativi, di lezioni personalizzate.

Come prerequisiti per accedere al corso occorre dimostrare di aver seguito un corso di armonia.

1 ottobre

Associazione Musicale Flûte Harmonique
10–12 Armonia e contrappunto
13–15 Improvvisazione tonale
13–15 Introduzione al Modalismo
15–16 Improvvisazione su testi

5 novembre

Chiesa di S. Angelo
11–13 Armonia e contrappunto
14–15 Improvvisazione e accompagnamento Tonale
15–16 Introduzione al Modalismo
16–17 Improvvisazione su testi

3 dicembre

Associazione Musicale Flûte Harmonique
9.30–12 Armonia e contrappunto
13–15 Improvvisazione tonale
13–15 Introduzione al Modalismo
15–16 Improvvisazione su testi

* Le date e le sedi delle lezioni potrebbero subire variazioni