



Poste Italiane SPA Sped. in a.p. DL 353/03, conv. in L. 46/04 art. 1, c.1, DCB Milano

Le origini e il contesto della Scuola Beato Angelico (I) L'Antéchrist dans les Bibles moralisées II

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche
International journal
of art history and liturgical arts

Fascicolo 936
Luglio/Agosto 2023
Volume CXI

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
fondazionebsa.it

Direttore responsabile
Umberto Bordoni

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Barbara Agosti
Giovanni Chiamomonte
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asta
Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Saverio Lomartire
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Richard Schofield
Francesco Tedeschi
Giorgio Zanchetti
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico
Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Campone
Saverio Carillo
Arabella Cifani
Andrea De Marchi
Michele Dolz
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Antonio Paolucci
Gaetano Passarelli
Lydia Salvucci Insolera
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Photo editor: Alessandro Nanni
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Carla Fontana, Lucy Rabner
e *Fabrizio Iodice*

In copertina:
Suor Celestina Bellosi,
La Rinascente abbattuta,
prima metà del XX secolo,
olio su cartone, Milano,
Scuola Beato Angelico, Collezione Bellosi
© Scuola Beato Angelico, Milano

Le origini e il contesto della Scuola Beato Angelico Milano, le arti applicate, la formazione artistico-industriale

- | | | |
|-----|--|---|
| 242 | <i>Umberto Bordoni</i> | Editoriale |
| 244 | <i>Giorgio Bigatti</i> | Milano all'alba del Novecento |
| 254 | <i>Ornella Selvafolta</i> | Arti applicate, scuole ed esposizioni
a Milano e Lombardia tra Otto e Novecento |
| 266 | <i>Sandro Scarrocchia</i>
<i>Ermenegildo Pannocchia</i> | La formazione artistico-industriale
tra le due Guerre: un problema storiografico
e non solo |
| 274 | <i>Maria Antonietta Crippa</i> | Giuseppe Polvara e la sua Scuola Beato
Angelico tra 1921 e 1950 |
-

Storia dell'arte

- | | | |
|-----|---------------------|---|
| 290 | <i>Yves Christe</i> | L'Antéchrist dans l'Ancien Testament
des Bibles moralisées |
| 314 | AmeInforma | |
| 319 | Recensioni | |
-