



Poste Italiane SPA Sped. in a.p. DL 353/03, conv. in L. 46/04 art. 1, c.1, DCB Milano

## **Le origini e il contesto della Scuola Beato Angelico (II) Un'«opera nobile del Cairo» dimenticata**

# Sommario

## Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia  
dell'arte e di arti liturgiche  
International journal  
of art history and liturgical arts

Fascicolo 938  
Settembre/Ottobre 2023  
Volume CXI

Proprietario ed Editore:  
Scuola Beato Angelico  
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano  
Telefono 02/48302854-48302857  
Fax 02/48301954  
redazione@artecristiana.it  
abbonamenti@artecristiana.it  
fondazione.sba.it

Direttore responsabile  
*Umberto Bordoni*

Vice Direttore  
*Rita Capurro*

Segretaria di Redazione  
*Anna Querin*

Consiglio di Direzione  
*Barbara Agosti*  
*Giovanni Chiamomonte*  
*Maria Antonietta Crippa*  
*Andrea Dall'Asta*  
*Roberto Diodato*  
*Ruggero Eugeni*  
*Saverio Lomartire*  
*Pietro Cesare Marani*  
*Silvano Petrosino*  
*Marco Rossi*  
*Richard Schofield*  
*Francesco Tedeschi*  
*Giorgio Zanchetti*  
*Giuliano Zanchi*

Segretaria del Consiglio  
*Celina Duca (SBA)*

Comitato Scientifico  
*Mariano Apa*  
*Enzo Bianchi*  
*Paolo Biscottini*  
*François Boespflug*  
*Luigi Borriello*  
*Francesco Buranelli*  
*Maria Carolina Campone*  
*Saverio Carillo*  
*Arabella Cifani*  
*Andrea De Marchi*  
*Michele Dolz*  
*Emanuela Fogliadini*  
*Giorgio Fossaluzza*  
*Fausta Franchini Guelfi*  
*Francesco Frangi*  
*Julian Gardner*  
*Francesco Gurrieri*  
*Antonio Paolucci*  
*Gaetano Passarelli*  
*Lydia Salviucci Insolera*  
*Max Seidel*  
*Rosa Maria Subirana Rebull*  
*Angelo Tartuferi*  
*Gennaro Toscano*  
*Crispino Valenziano*  
*Timothy Verdon*

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico  
Progetto grafico: Pierluigi Cerri  
con Marta Moruzzi  
Impaginazione: Riccardo Cavallaro  
Photo editor: Alessandro Nanni  
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero  
*Carla Fontana, Lucy Rabner*

In copertina:

Mons. Giuseppe Polvara (progetto),  
Scuola Beato Angelico (realizzazione),  
Ostensorio in metallo argentato e dorato con  
pietre incastonate, nodo in avorio e motivo  
a smalto sulla base, 1939. Realizzato per il  
collegio Mellerio Rosmini di Domodossola.  
© Archivio storico Laboratorio di cesello,  
Scuola Beato Angelico Milano

---

## Le origini e il contesto della Scuola Beato Angelico

### II Sondaggi sulla produzione di architettura e arti applicate

---

- |     |                                |  |
|-----|--------------------------------|--|
| 322 | <i>Maria Antonietta Crippa</i> | Editoriale   |
| 326 | <i>Ferdinando Zanzottera</i>   | Uscita dall'ecllettismo di mons. Giuseppe Polvara: un'esperienza interrotta?   |
| 338 | <i>Francesca Leto</i>          | Una chiesa degli esordi della Scuola Beato Angelico: parrocchiale di San Mauro a Costozza – Vicenza  |
| 352 | <i>Silvana Basile</i>          | Le chiese di San Carlo a Monza (1921-1925) e di María Inmaculada a Buenos Aires (1931-1934): ricerca di modernità tra progetto e tecnica costruttiva |
| 372 | <i>Marco Cavenago</i>          | I laboratori della Scuola Beato Angelico: tracce di una storia   |
| 384 | <i>Roberta Felici</i>          | «È necessario, per rinnovarsi, rinascere: è impossibile ringiovanire»  |
- 

## Storia dell'arte

---

- |     |                       |   |
|-----|-----------------------|---|
| 394 | <i>Massimo Romeri</i> | Un'«opera nobile del Cairo» dimenticata |
|-----|-----------------------|---|