



Poste Italiane SPA Sped. in a.p. DL 353/03, conv. in L. 46/04 art. 1, c.1, DCB Milano

Tatuaggio e arte sacra

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche
International journal
of art history and liturgical arts

Fascicolo 923
Marzo/Aprile 2021
Volume CIX

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
www.scuolabeatoangelico.it

Direttore responsabile
Umberto Bordoni

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Barbara Agosti
Giovanni Chiamomonte
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asta
Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Saverio Lomartire
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Giancarlo Santi
Richard Schofield
Francesco Tedeschi
Giorgio Zanchetti
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico
Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Camponè
Saverio Carillo
Arabella Cijani
Andrea De Marchi
Michele Dolz
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Antonio Paolucci
Gaetano Passarelli
Lydia Salviucci Insolera
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Photo editor: Alessandro Nanni
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Anna Bernocco, Carla Fontana,
Adam Horn, Kevin McManus,
Bernadette Stella e Cristiana Stella

In copertina:
Gregory Halpern,
da ZZYX (MACK, 2016)
© Gregory Halpern

Tatuaggio e arte sacra

- | | | |
|-----|--|---|
| 82 | <i>Silvano Petrosino</i>
<i>Giuliano Zanchi</i> | Editoriale |
| 84 | <i>Saverio Carillo</i> | Nola, promessa di Paradiso.
Design e memorie della città a fior di pelle |
| 96 | <i>Angelo Cucco</i> | Sacro inchiostro. Tatuaggi sacri in Sicilia
tra feste e devozione |
| 106 | <i>Diego Mantoan</i> | La Parola di Dio iscritta sulla pelle
nella prassi artistica post concettuale
di Douglas Gordon |
| 116 | <i>Sarra Mezbound</i> | La <i>tinctorae injuria du Couronnement d'épines</i>
(1501) de Jörg Breu l'Ancien comme première
occurrence du tatouage dans l'iconographie
chrétienne |
| 126 | <i>Maria Schaller</i> | « <i>Mariae sum, noli me tangere.</i> »
A Self-Inscribed Stigma and a 'Genealogy
of Wounded Hearts' in Early Modern Paintings
from the Tomasi di Lampedusa Family Cloister |
| 140 | <i>Francesco Spampinato</i> | <i>Mi Vida Loca</i> . Religione e identità nel tatuaggio
e nell'arte cholo |
| 148 | <i>Sergio Todesco</i> | Il sacro sulla pelle.
Tatuaggi religiosi in Sicilia:
le forme e i contesti |
| 158 | <i>Atoosa Youkhana</i> | Power and Strength:
The Tattoo of the Cross in the Middle East |