



Poste Italiane SPA Sped. in a.p. DL 353/03, conv. in L. 46/04 art. 1, c.1, DCB Milano

Un'Italia che muore

Il portale di Anseramo da Trani

Arte sacra in mostra nel Secondo dopoguerra

La rosa d'oro nel tardo Medioevo

Giacinto Calandrucci a Quito

Il gonfalone di Michelangelo Anselmi

La cappella Buratti a Bologna

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche
International journal
of art history and liturgical arts

Fascicolo 940
Gennaio/Febbraio 2024
Volume CXII

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
fondazionebsa.it

Direttore responsabile
Umberto Bordoni

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Barbara Agosti
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asia
Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Saverio Lomartire
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Richard Schofield
Francesco Tedeschi
Giorgio Zanchetti
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico
Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Campone
Saverio Carillo
Arabella Cifani
Andrea De Marchi
Michele Dolz
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Gaetano Passarelli
Lydia Salviucci Insolera
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Photo editor: Alessandro Nanni
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Carla Fontana, Lucy Rabner

In copertina:
Alessandro Nanni,
Basilica di San Benedetto,
Norcia, 2021
© *Alessandro Nanni*

2		Editoriale
<hr/>		
Storia dell'arte		
4	<i>Michele Amorosini</i>	Il portale di Anseramo da Trani dell'antica chiesa-madre di Terlizzi. Una lettura iconologica
16	<i>Paola Cordera</i>	Da Roma verso il mondo. Note di arte cristiana del Secondo dopoguerra
24	<i>Teodoro De Giorgio</i>	« <i>Charitas, in colore; jucunditas,</i> <i>in odore; satietas, in sapore</i> ». Sulla valenza multisensoriale della rosa d'oro nel tardo Medioevo
32	<i>Angelo Antonio Faraci</i>	I disegni di Giacinto Calandrucci per la pala d'altare di san Tommaso d'Aquino a Quito in Ecuador
40	<i>Domiziana Pelati</i>	Il gonfalone di Michelangelo Anselmi: alcune considerazioni sull'attività tarda del pittore a partire dagli studi di Francesco Barocelli
52	<i>Marta Spinelli</i>	Novità per la cappella Buratti nella chiesa di Santa Maria Lacrimosa degli Alemanni in Bologna
64	AmeInforma	
<hr/>		
Notiziario		
68	<i>Maria Antonietta Crippa</i>	Glauco Gresleri architetto nell'avventura della modernità delle chiese in Italia nel secolo scorso