



Poste Italiane SPA Sped. in a.p. DL 353/03, conv. in L. 46/04 art. 1, c.1, DCB Milano

L'ombra del divino nell'arte contemporanea.

Il Crocifisso di William Congdon, Fra Angelico
e il sogno di Innocenzo III, Un trittico di Puccio
di Simone, Due adeguamenti in Ticino

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche
International Journal
of Art History and Liturgical Arts

Fascicolo 906
Maggio/Giugno 2018
Volume CVIII

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
www.scuolabeatoangelico.it

Direttore responsabile
Umberto Bordoni

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Giovanni Chiaramonte
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asta
Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Pierluigi Lia
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Giancarlo Santi
Francesco Tedeschi
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico
Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Campone
Saverio Carillo
Arabella Cifani
Andrea De Marchi
Severino Dianich
Michele Dolz
Ugo Dovere
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Antonio Paolucci
Gaetano Passarelli
Lydia Salviucci Insolera
Erich Schleier
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Photo editor: Alessandro Nanni
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Istituto Lorenzo de' Medici di Firenze
Bernadette Stella e Cristiana Stella

In copertina:
William Congdon, *Ombra 1* (1986),
olio su pannello - cm. 85x50,
The William G. Congdon Foundation

L'ombra del divino nell'arte contemporanea

- | | | |
|-----|-----------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 162 | Francesco Tedeschi | Editoriale |
| 164 | Francesco Tedeschi | Del vuoto e del nulla: le dimensioni dell'immateriale come soglie del mistero. Meditazione su alcune opere d'arte del '900 |
| 176 | Roberto Diodato | L'ombra. Una questione filosofica |
| 184 | Bruno Corà | Kounellis: Credo e dramma |
| 190 | Luca Pietro Nicoletti | L'impronta del sacro secondo Claudio Parmiggiani |
-

Dibattito sull'arte cristiana

- | | | |
|-----|------------------|-----------------------------|
| 198 | Andrea Dall'Asta | Quale arte cristiana, oggi? |
|-----|------------------|-----------------------------|
-

Iconografia

- | | | |
|-----|---------------|----------------------------------|
| 210 | Pierluigi Lia | Il Crocifisso di William Congdon |
|-----|---------------|----------------------------------|
-

Storia dell'arte cristiana

- | | | |
|-----|------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| 214 | Lew Andrews | Fra Angelico and indirect narration: the dream of Innocent III |
| 222 | Alice Chiostrini | Damnatio memoriae, restauri e spostamenti per un trittico di Puccio di Simone |
-

Nuove chiese ed adeguamenti liturgici

- | | | |
|-----|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 228 | Jacopo Benedetti | Due adeguamenti in Ticino: la Madonna di Ponte e la chiesa dei Santi Pietro e Paolo a Brissago |
|-----|------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
-

- | | | |
|-----|------------|--|
| 236 | AmeInforma | |
|-----|------------|--|
-

- | | | |
|-----|------------|--|
| 239 | Recensioni | |
|-----|------------|--|
-

- | | | |
|-----|------------|--|
| 240 | Notiziario | |
|-----|------------|--|
-