



Poste Italiane SPA Sped. in a.p. DL 353/03, conv. in L. 46/04 art. 1, c.1, DCB Milano

La lunetta di Santa Sofia a Benevento
Tommaso Maria Conca e Placido Costanzi
Il Crocifisso di San Frediano a Pisa
Cristoforo Giussani. Tabelloni reliquiari a Catania
Dieric Bouts. Notre-Dame de Pentecôte à la Défense

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche
International journal
of art history and liturgical arts

Fascicolo 910
Gennaio/Febbraio 2019
Volume CVII

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
www.scuolabeatoangelico.it

Direttore responsabile
Umberto Bordini

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Giovanni Chiaramonte
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asta
Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Pierluigi Lia
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Giancarlo Santi
Francesco Tedeschi
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico
Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Campone
Saverio Carillo
Arabella Cifani
Andrea De Marchi
Michele Dolz
Ugo Doverè
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Antonio Paolucci
Gaetano Passarelli
Lydia Salviucci Insolera
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Photo editor: Alessandro Nanni
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Istituto Lorenzo de' Medici di Firenze
Anna Bernocco, Bernadette Stella
e Cristiana Stella

In copertina:
Francesco Melzi (attribuito),
Madonna col Bambino, san Giovannino
e un angelo (Vergine delle Rocce del Borghetto),
1517-1520, tempera e olio su tela, 198 x 122 cm.,
Milano, San Michele sul Dosso,
Congregazione Suore Orsoline

02	<i>Rita Capurro</i>	Editoriale
<hr/>		
Storia dell'arte		
04	<i>Gioia Bertelli</i>	Per intercessione di san Mercurio: una rilettura in chiave funeraria della lunetta del portale di Santa Sofia a Benevento
14	<i>Alessandro Agresti</i>	Nell'orbita di Sebastiano Conca: per gli esordi di Tommaso Maria Conca e Placido Costanzi
22	<i>Fabrizio Bianchi</i>	Considerazioni sui motivi della ridipintura del Crocifisso della Chiesa di San Frediano a Pisa. Nuove identificazioni e la riscoperta di una probabile immagine medievale del Santo Sepolcro
34	<i>Marina Dell'Omo</i>	Aggiornamenti per il pittore Cristoforo Giussani: il dipinto nella chiesa di Sant'Angelo ai frati minori di Milano e il quadro perduto di Pietro Maggi
40	<i>Maria Tralongo</i>	I tabelloni reliquiari nelle chiese di Catania alla scoperta di un tesoro ritrovato
46	<i>Tamara Dominici</i> e <i>Antonio Gerace</i>	Un libro per gli illetterati: <i>Il Trittico con l'Ultima Cena</i> di Dieric Bouts
<hr/>		
Nuove chiese e adeguamenti liturgici		
56	<i>Umberto Bordini</i>	Notre-Dame de Pentecôte à la Défense : genèse d'une présence chrétienne et d'une Maison d'Église
72	<i>Giancarlo Santi</i>	La dismissione e il riuso ecclesiale di chiese. Linee guida. Pontificio Consiglio e delegati di alcune Conferenze episcopali d'Europa, dell'America del Nord e dell'Australia, convegno 29 – 30 novembre 2018, Roma
76	AmeInforma	
80	Notiziario	