



Poste Italiane SPA Sped. in a.p. DL 353/03, conv. in L. 46/04 art. 1, c.1, DCB Milano

Via crucis di Maria Lai a Ulassai

Il culto della Madonna del Pilar

Il calice di Gian Galeazzo Visconti

L'iconografia di santa Lucia

Primitivi del Quattro-Cinquecento in Corsica

Baldassarre Carrari «pittore tedesco»

Guido Reni nella basilica di San Pietro

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche
International journal
of art history and liturgical arts

Fascicolo 911
Marzo/Aprile 2019
Volume CVII

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
www.scuolabeatoangelico.it

Direttore responsabile
Umberto Bordoni

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Giovanni Chiaromonte
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asta
Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Pierluigi Lia
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Giancarlo Santi
Francesco Tedeschi
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico

Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Campone
Saverio Carillo
Arabella Cifani
Andrea De Marchi
Michele Dolz
Ugo Dovere
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Antonio Paolucci
Gaetano Passarelli
Lydia Salviucci Insolera
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Photo editor: Alessandro Nanni
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Istituto Lorenzo de' Medici di Firenze
Anna Bernocco, Bernadette Stella e Cristiana Stella

Ringraziamenti
Diocesi di Lamusei e il Vescovo Antonello Mura,
l'Archivio Storico Maria Lai e la presidente
Maria Sofia Pisu, don Ignazio Ferrelì,
la parrocchia Sant'Antiocho di Ulassai

In copertina:
Sebastiano Raimondo,
Notre Dame 15 aprile 2019
© Sebastiano Raimondo

82	<i>Umberto Bordoni</i>	Editoriale
84	<i>Elena Di Raddo</i> <i>Sergio Massironi</i>	La via crucis di Maria Lai a Ulassai
<hr/>		
Storia dell'arte		
98	<i>Roberta Cruciata</i>	La diffusione del culto della Madonna del Pilar in ambito mediterraneo: un capezzale trapanese in corallo a Malta
108	<i>Robera Delmoro</i>	Il grande calice cosiddetto di Gian Galeazzo Visconti. Note storico archivistiche in margine alla committenza del sontuoso arredo visconteo
122	<i>Francesco Calò</i>	Dalla Sicilia alla Puglia: santa Lucia e gli Angiò. L'iconografia luciana tra culto e propaganda (secoli XIII-XV)
128	<i>Luisa Nieddu</i>	Primitivi del Quattro-Cinquecento in Corsica: alcuni inediti
136	<i>Lorenzo Gigante</i>	Baldassarre Carrari «pittore tedesco». Pittura e stampe a Ravenna tra Quattro e Cinquecento
148	<i>Stefano Pierguidi</i>	Guido Reni nella basilica di San Pietro: il soggetto della pala incompiuta
154	AmeInforma	Dalle monache alla città nella continuità. Un modello museologico nell'ex monastero di S. Caterina d'Alessandria di Palermo