



Poste Italiane SPA Sped. in a.p. DL 353/03, conv. in L. 46/04 art. 1, c.1, DCB Milano

Il Crocifisso di San Frediano a Pisa (II parte)
Soggetti sacri di Antonio Tempesta
Su Valadier e Pietro Paolo Spagna
Lorenzo Fasolo tra Genova e Savona
Il *Giudizio Universale* in Sant'Anastasia
Il Crocifisso ligneo di San Pietro a Seano

Sommario

Arte Cristiana

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche
International journal
of art history and liturgical arts

Fascicolo 930
Maggio/Giugno 2022
Volume CX

Proprietario ed Editore:
Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19, 20146 Milano
Telefono 02/48302854-48302857
Fax 02/48301954
redazione@artecristiana.it
abbonamenti@artecristiana.it
www.scuolabeatoangelico.it

Direttore responsabile
Umberto Bordoni

Vice Direttore
Rita Capurro

Segretaria di Redazione
Anna Querin

Consiglio di Direzione
Barbara Agosti
Giovanni Chiamante
Maria Antonietta Crippa
Andrea Dall'Asta

Roberto Diodato
Ruggero Eugeni
Saverio Lomartire
Pietro Cesare Marani
Silvano Petrosino
Marco Rossi
Giancarlo Santi
Richard Schofield
Francesco Tedeschi
Giorgio Zanchetti
Giuliano Zanchi

Segretaria del Consiglio
Celina Duca (SBA)

Comitato Scientifico
Mariano Apa
Enzo Bianchi
Paolo Biscottini
François Boespflug
Luigi Borriello
Francesco Buranelli
Maria Carolina Campone
Saverio Carillo
Arabella Cijani
Andrea De Marchi
Michele Dolz
Emanuela Fogliadini
Giorgio Fossaluzza
Fausta Franchini Guelfi
Francesco Frangi
Julian Gardner
Francesco Gurrieri
Antonio Paolucci
Gaetano Passarelli
Lydia Salviucci Insolera
Max Seidel
Rosa Maria Subirana Rebull
Angelo Tartuferi
Gennaro Toscano
Crispino Valenziano
Timothy Verdon

© Tutti i diritti riservati

Redazione: Scuola Beato Angelico
Progetto grafico: Pierluigi Cerri
con Marta Moruzzi
Impaginazione: Riccardo Cavallaro
Photo editor: Alessandro Nanni
Stampa: Grafica Briantea

Hanno collaborato a questo numero
Anna Bernocco, Carla Fontana,
Adam Horn, Kevin McManus,
Bernadette Stella e Cristiana Stella

In copertina:
Croce dipinta,
autore ignoto, 1270/80 ca.,
Basilica di San Francesco, Arezzo.
© Alessandro Nanni 2018

162	<i>Umberto Bordoni</i>	Editoriale
<hr/>		
Storia dell'arte		
<hr/>		
164	<i>Fabrizio Bianchi</i>	Considerazioni sui motivi della ridipintura del <i>Crocifisso</i> della chiesa di San Frediano a Pisa. Seconda parte. Riflessioni storiche e conclusioni sul <i>Vangelo apocrifo di Nicodemo</i>
<hr/>		
176	<i>Francesco Gatta</i>	Antonio Tempesta pittore di soggetti sacri: il ritrovamento dei «Quadri di Devozione» di Ciriaco Mattei, novità e riflessioni
<hr/>		
188	<i>Sante Guido</i>	Note su alcuni 'disegni da spolvero' dall'opificio Valadier e un'inedita opera di Pietro Paolo Spagna: il <i>Reliquiario del beato Sebastiano Valfrè</i>
<hr/>		
202	<i>Stefano Manavella</i>	Un pavese in Liguria: conferme e proposte sul percorso di Lorenzo Fasolo tra Genova e Savona
<hr/>		
218	<i>Fausta Piccoli</i>	Il <i>Giudizio Universale</i> in Sant'Anastasia: immagini e parole per i frati domenicani di Verona
<hr/>		
226	<i>Francesca Spagnoli</i>	Il Crocifisso ligneo di San Pietro a Seano (Prato): restauro e valorizzazione di una scultura lignea del XIV secolo
<hr/>		
234	AmeInforma	Ripartire, trasformare, partecipare. I musei ecclesiastici nel post pandemia
<hr/>		
237	Notiziario	