

Arte Cristiana



Foto di Mark Bussel

Special Issue – Tatuaggio e arte sacra
A cura di Silvano Petrosino e Giuliano Zanchi
Call for papers

Arte Cristiana

Call for papers

Special Issue

Tatuaggio e arte sacra

A cura di

Silvano Petrosino
e Giuliano Zanchi

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche

Proprietario ed Editore:

Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19,
20146 Milano

02 48302854/48302857

abbonamenti@artecristiana.it

info@artecristiana.it

www.scuolabeatoangelico.it

Il tatuaggio ha un rapporto antico con l'iconografia sacra: immagini di numi tutelari, santi e figure protettrici costituivano una parte ingente dei temi e dei motivi visuali incisi sulla pelle. Oggi questo legame si è eclissato, o si è reso meno evidente; nondimeno, le pratiche e i temi iconografici del tatuaggio sollecitano ancora oggi una serie di riflessioni sulle radici antropologiche del sacro e sui suoi rapporti con l'umano. Possiamo individuare tre grandi temi a questo proposito.

Un primo tema è quello della traccia, della iscrizione e quindi della visibilità di un racconto. Questo aspetto conferisce al tatuaggio, specie nelle sue origini antiche, la funzione di «iscrizione» nel corpo del singolo soggetto del mito di fondazione sociale: di qui un nesso con le ritualità religiose e con i passaggi iniziatici. Un nesso che permane in latenza anche quando, nella contemporaneità, racconti e iniziazioni riguardano sempre di più l'individuo scisso da una comunità.

Un secondo tema è ancora collegato alla traccia, ma nella direzione della scrittura e del marchio: il tatuaggio (e le forme ad esso collegate delle cicatrici rituali) esprime in forma immediata una appartenenza e quindi una identità, religiosa o sociale che sia. Oggi questo fenomeno sembra sfumare verso varie forme di "self branding"; questo non nega ma riafferma il legame tra tatuaggio e identità, come pure quello tra tatuaggio e affermazione della propria esistenza.

Un terzo tema riguarda il corpo in quanto soggetto e oggetto di esperienza al tempo stesso. Non tanto la "nuda vita", quanto il "corpo nudo" costituisce il possesso ultimo dell'essere umano – e quindi in alcuni casi la sua unica e ultima ricchezza semiotica. Di qui una socio-antropologia del corpo tatuato, oggetto di differenti regimi di inscrivibilità e visibilità legati a censo e cultura. Oggi, nell'era dell'immagine digitale, il segno sul corpo appare come una necessaria regressione compensativa o per lo meno integrativa. Se il corpo si fa schermo, il tatuaggio vi imprime una immagine ben più tangibile e duratura di quella degli schermi medialti, e fa della sua esibizione il segno sicuro di un possesso reciproco tra immagine e corpo.

Il numero monografico di *Arte Cristiana* dedicato al tatuaggio intende affrontare il tema del tatuaggio in relazione ai temi e alle pratiche del sacro, *con una specifica attenzione alla iconografia e all'arte cristiana*, sviluppando argomenti quali:

- Temi e motivi iconografici del tatuaggio legati alla sfera del sacro
- Rapporti tra arte sacra e tatuaggio
- De-sacralizzazione e ri-sacralizzazione di motivi e simboli iconografici del tatuaggio
- Rapporto tra tatuaggio e ritualità religiose o laiche
- Simboli di appartenenza culturale e religiosa legati al tatuaggio

Arte Cristiana

Call for papers

Special Issue

Tatuaggio e arte sacra

A cura di
Silvano Petrosino
e Giuliano Zanchi

Rivista internazionale di storia
dell'arte e di arti liturgiche

Proprietario ed Editore:

Scuola Beato Angelico
Viale San Gimignano 19,
20146 Milano

02 48302854/48302857

abbonamenti@artecristiana.it

info@artecristiana.it

www.scuolabeatoangelico.it

Gli autori interessati a fornire un contributo dovranno rispettare le seguenti scadenze:

15 luglio 2020	Invio di un proposal contenente un titolo, un abstract di massimo 1500 caratteri e una breve nota biobibliografica
29 luglio 2020	Comunicazione agli autori della approvazione o del rifiuto del proposal
28 settembre 2020	Consegna della prima versione dell'articolo e revisione da parte dei peer reviewers (criterio del doppio cieco)
9 novembre 2020	Invio osservazioni dei peer reviewers e revisione degli articoli
14 dicembre 2020	Invio della versione definitiva dell'articolo

Gli articoli finali consteranno di max 30.000 caratteri. Gli autori possono richiedere la pubblicazione di immagini a corredo del loro articolo purché da essi fornite ad alta definizione e libere da diritti. Ulteriori indicazioni verranno fornite ai contributori selezionati.

Oltre alla presenza di articoli, il numero monografico di *Arte cristiana* dedicato al tatuaggio ospita anche reportage fotografici sullo stesso tema. I contributori possono inviare un proposal in cui illustrano il tema del proprio contributo iconografico, eventualmente corredato da max 5 immagini a bassa definizione. La scansione della time line è la stessa illustrata sopra. Ulteriori indicazioni tecniche verranno fornite ai contributori selezionati.

Bibliografia essenziale:

Marco Aime, Franco Buttafarro, "Tatuaggio", in *Universo del corpo*, Istituto Treccani dell'Enciclopedia italiana, Roma 2000, reperibile on line http://www.treccani.it/enciclopedia/tatuaggio_%28Universo-del-Corpo%29/

Didier Anzieu, *Le moi-peau*, Paris, Dunod, 1985 (*L'io-pelle*, Borla, Roma 1987)

David le Breton, *La peau et la trace*, Metaillé, Paris 2003 (*La pelle e la traccia. Le ferite del sé*, Meltemi, Milano 2016)

Gianfranco Marrone, Tiziana Migliore (a cura di), *Iconologie del tatuaggio*, Meltemi, Milano 2018

Elise Müller, *Une anthropologie du tatouage contemporaine*, L'Harmattan, Paris 2013

Giovanna Salvioni, *I tatuaggi*, Xenia, Milano 1996.

Alessandro Serra, *Il tatuaggio. Storia e interpretazione di un linguaggio del corpo*, Pendragon, Bologna 1995.

Giuliano Zanchi, *Le migrazioni del Cuore*, Edizioni Dehoniane, Bologna 2017