

Corso di Alta Formazione Luoghi di memoria cristiana nelle terre santambrosiane IV Milano Borromaica

Corso di Alta Formazione di Turismo religioso per guide turistiche,
insegnanti di religione, studenti e cultori di storia dell'arte, catechisti

Anno 2020-2021

Pierfrancesco Mazzucchelli "Il Morazzone"
Lotta di Giacobbe con l'angelo
Milano, Museo Diocesano



organizzato da



ISTITUTO SUPERIORE DI
SCIENZE RELIGIOSE DI MILANO



Scuola Beato Angelico

con il contributo di



GITEC
Guide Italiane
Turismo e Cultura
CONFCOMMERCIO
MILANO - LODI - MONZA E BRIANZA



Arcidiocesi
di Milano

Il concilio di Trento segna un vero e proprio spartiacque nella relazione tra la Chiesa e le arti. Le realizzazioni monumentali, le trasformazioni architettoniche e le prescrizioni iconografiche che ne conseguono ancora determinano largamente l'attuale morfologia dei luoghi di culto e il paesaggio ecclesiastico lombardo. Gli Arcivescovi Carlo e Federico Borromeo ne sono tra i più autorevoli e riconosciuti interpreti. Il corso di turismo religioso sui luoghi della memoria cristiana nelle terre ambrosiane cerca quest'anno di offrire alcune chiavi di lettura del periodo, intrecciando le vicende ecclesiali, la storia, la liturgia, l'architettura e le arti con la presentazione di alcuni edifici esemplari, dai casi più noti come le trasformazioni del Duomo e la Chiesa di San Fedele, ad alcuni gioielli meno conosciuti come San Paolo Converso, Sant'Alessandro e la Certosa di Garegnano. Il corso si articola in cinque giornate di lezione, sia al mattino che al pomeriggio, tenute da studiosi del periodo. Per difficoltà tecniche legate alla sicurezza medica non sono previste come di consueto le visite guidate condotte da specialisti ma le sole relazioni frontali.

9 novembre 2020 LA MILANO BORROMAICA NEL CONTESTO

Saluti istituzionali

Introduzione storica sulla Milano Borromaica

Prof. Gianvittorio Signorotto
(Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia)

Il Concilio di Trento: uno spartiacque?

Mons. Franco Buzzi
(Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

Pomeriggio

Il decreto sulle immagini e l'arte post-tridentina: temi e iconografia

Prof. Alessandro Rovetta
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

Le Arti figurative in epoca borromaica: artisti e opere

Prof. Andrea Spiriti
(Università degli Studi dell'Insubria)

30 novembre 2020 CARLO E FEDERICO BORROMEO

San Carlo Borromeo: storia e storiografia

Mons. Marco Navoni
(Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

Federico Borromeo e la Biblioteca Ambrosiana

Mons. Alberto Rocca
(Veneranda Biblioteca Ambrosiana)

Pomeriggio

La diffusione dell'iconografia carolina

Prof.ssa Rita Capurro
(Università degli Studi di Milano Bicocca)

I quadroni di Carlo e di Federico Borromeo: agiografia per immagini

Prof. Andrea Spiriti
(Università degli Studi dell'Insubria)

14 dicembre 2020 ARCHITETTURA SACRA

La liturgia carolina e le Instructiones Fabricae

Mons. Claudio Fontana
(Istituto di Liturgia Pastorale di Padova)

L'Architettura in epoca borromaica

Prof. Francesco Repishti
(Politecnico di Milano)

Pomeriggio

La trasformazione borromaica del Duomo

Prof. Francesco Repishti
(Politecnico di Milano)

Il decreto sull'Eucaristia: altari e suppellettili tridentina

Prof.ssa Maria Antonietta Crippa
(Politecnico di Milano)

11 gennaio 2021 EXEMPLA

La Certosa di Garegnano

Arch. Maddalena Colli
(Conservatore e Archivista della Certosa di Garegnano)

San Fedele

Prof. Andrea Dall'Asta
(Direttore della Galleria san Fedele)

Pomeriggio

San Paolo Converso

Prof.ssa. Marzia Giuliani
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

Sant'Alessandro

Prof. Francesco Repishti
(Politecnico di Milano)

25 gennaio 2021 ARTI

I Sacri Monti e la fabbrica degli affetti

Prof.ssa Rossana Sacchi
(Università degli Studi di Milano)

Drammaturgia del sacro nella Milano spagnola

Prof.ssa Anna Maria Cascetta
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

Pomeriggio

La Musica sacra in età Borromaica

Prof. Daniele Filippi
(Musik Akademie Basel)

La Milano Borromaica del Manzoni: tra verità storica e rivisitazioni

Prof. Pierantonio Frare
(Università Cattolica del Sacro Cuore)

Comitato scientifico

Don Umberto Bordoni
Prof.ssa Rita Capurro
Prof.ssa Emanuela Fogliadini
Mons. Marco Navoni

Sede

Sede Istituto Superiore
di Scienze Religiose
Piazza Paolo VI, 6 Milano

Orario lezioni

9.30 - 11.00 / 11.30 - 13.00 /
14.00 - 15.30 / 16.00 - 17.30

Costo della Milano Borromaica

Ordinario: 150 euro
Iscritti ConfGuide-GITEC: 120 euro
Singola giornata Ordinario: 40 euro
Singola giornata ConfGuide-GITEC: 30 euro

I costi sono comprensivi della sanificazione dei locali.

Sarà possibile partecipare al corso sia in presenza, con prenotazione dei posti, sia in diretta streaming su piattaforma informatica.

Comunicheremo a suo tempo le indicazioni per prenotare il posto o per accedere da remoto alle lezioni. L'attestato di partecipazione verrà rilasciato a coloro che partecipano in presenza o in streaming ad almeno 16 lezioni sulle 20 previste.

Iscrizioni

Dal 1° ottobre 2020 presso la Segreteria dell'ISSR oppure online su www.issr milano.it/turismoreligioso

Informazioni

www.issr milano.it/turismoreligioso
www.formazionebsa.it

Corso di Alta Formazione in mediazione e valorizzazione del patrimonio culturale di interesse religioso

L'Istituto Superiore di Scienze Religiose e la Scuola Beato Angelico promuovono un "Corso di Alta Formazione in mediazione e valorizzazione del patrimonio culturale di interesse religioso", rivolto in particolare agli operatori nell'ambito del turismo, del patrimonio culturale, della formazione, della comunicazione e della cultura. Il Corso di Alta Formazione è di complessive 320 ore, suddivise in due anni accademici. Le lezioni si svolgono ordinariamente di lunedì per 8 ore accademiche a giornata. Le lezioni del primo semestre coincidono con il corso di formazione sui "Luoghi di memoria cristiana nelle terre ambrosiane", con annualità modulari che riguardano la storia dell'arte cristiana dalle origini a

oggi. Nel secondo semestre il corso verte in generale sui fondamenti del turismo religioso e approfondisce temi specifici che connotano il patrimonio culturale. Le lezioni del secondo semestre, che constano di dieci giornate, si tengono dal 1° febbraio al 19 aprile 2021.

Ammissione II semestre

Sono ammessi alla selezione al Corso laureati (laurea triennale e/o magistrale o vecchio ordinamento) nelle discipline dei beni culturali, di architettura, di design, di belle arti, di scienze religiose e le guide turistiche abilitate. La frequenza del Corso è obbligatoria (75% presenze minimo) e al termine, superate le prove di verifica, sarà rilasciato l'Attestato di partecipazione al Corso di Alta Formazione in Turismo religioso. Il direttore del Corso, a sua discrezione, può ammettere alla frequenza come uditori anche persone che non abbiano i requisiti di ammissione.

Programma II semestre (Anno B)

Corsi fondamentali:

Epoca moderna e contemporanea

Temi di storia dell'arte cristiana

Don Giuliano Zanchi

(Fondazione Bernareggi Bergamo)

Temi di storia dell'architettura cristiana

Prof.ssa Maria Antonietta Crippa

(Politecnico di Milano)

Temi di iconografia e iconologia

Prof.ssa Emanuela Fogliadini

(Istituto Superiore di Scienze Religiose di Milano)

Corsi complementari

Arti applicate: Manufatti tessili

Liturgia e poli liturgici

Drammaturgia del Sacro

Seminari opzionali

Calendario II semestre

1, 8, 15, 22 febbraio

1, 15, 22, 29 marzo

12, 19 aprile

Costo di Fondamenti di Turismo Religioso (Anno B)

Ordinario: 300 euro

ConfGuide-GITEC: 250 euro

Singola giornata Ordinario: 40 euro

Singola giornata ConfGuide-GITEC: 30 euro