

# Do you speak jewellery?



---

Do You Speak Jewellery?" is a five day workshop that questions the fundamental basis on which we understand contemporary jewellery.

In doing so, it overturns and puts in perspective some basic principles, unveiling the common concepts and attitudes that support our status as contemporary jewellers, consciously taking a fresh view of our media.

It presents an opportunity to investigate Jewellery's characteristic vocabulary and grammar, to review our position as artists, to obtain new ease in self-expression and to bring more clarity to the conceptual approach.

There will be group discussions, individual tutoring and group presentations.

From the first steps in how to create and develop work, to the final stages of presentation and exhibition, students will be given conceptual and practical exercises to experience shifts of perspective on their own work.

---

**Do you speak jewellery?**  
Course with **Manuel Vilhena**

---

## Course contents

**Monday, October 12 –  
Friday, October 16, 2020**

**Day 1**

Theoretical overview on what Jewellery is and what it can be  
Group Discussion  
Conceptual exercises  
Briefing for practical work to be done during the week

**Day 2, 3 & 4**

Practical studio work  
Individual tuition  
Group discussions

**Day 5**

Finishing up studio work  
Presentation  
Evaluation



# Do you speak jewellery?

## **Manuel Vilhena, nato a Lisbona nel 1967.**

Ha iniziato a creare gioielli nella sua adolescenza imparando da maestri artigiani in Brasile e in Italia. In seguito ha completato la sua formazione come orafo nel 1989. Curioso del fenomeno della gioielleria contemporanea, si è recato a Colonia, per studiare con il Prof. Skubic e successivamente si è iscritto al Royal College of Art di Londra con il Prof. Watkins, dove ha completato la laurea magistrale nel 1998.

Nel 1999 ha fondato Postcon con Boekhoudt, Fink e Hansen. Il gruppo si sciolse poco dopo, ma Postcon rimane attivo nella promozione di "Post-Contemporary Jewellery" e altre idee inverosimili. Alcuni sono contenuti nel libro di Manuel Do you speak Jewellery? © (1998), un testo fondamentale per la teoria dei gioielli contemporanei.

Ha insegnato a lungo in istituzioni legate alla gioielleria in tutto il mondo, tra cui il Royal College of Art, l'Hiko Mizuno Jewellery College, Tokyo; Università di Silpakorn, Bangkok; La scuola ARCO, Lisbona, il Collegio Shenkar di Tel Aviv e la Scuola Alchimia, Firenze, dove è stato docente senior per sei anni. È stato per due anni responsabile del workshop presso l'Accademia estiva di Salisburgo e per quattro anni ha tenuto una cattedra presso l'Accademia nazionale delle arti di Oslo. È un docente divertente e la maggior parte di ciò che dice è vero.

Le sue opere sono state esposte in diversi paesi e le foto dei suoi pezzi possono essere viste in diversi libri su Contemporary Jewellery. L'opera è presente anche in alcune collezioni pubbliche e private, tra cui quella della Danner Rotunde, Monaco e quella del Victoria and Albert Museum, Londra. Nel 2007 è entrato a far parte della NASA (National Art Science Academy), dove collabora con altri "studiosi" e "scienziati" per promuovere una teoria unificata per le arti, di cui la formula "E = mc<sup>3</sup>" è solo un esempio. Pratica in tutto il mondo, con l'obiettivo di sviluppare il potenziale creativo delle persone attraverso le arti.

Vive tra le montagne dell'Europa centrale e il soleggiato Portogallo con soste occasionali per il birdwatching qua e là.

## **1998**

MA (gioielli). Royal College of Art, Londra, Regno Unito

## **2015**

Fondatore dell'Accademia per l'educazione artistica "The Postcon Project"

## **2012/2013**

Tutor esterno, ARCO, Lisbona, Portogallo

## **2006-2010**

Professore II / KHIO Accademia Nazionale delle Arti di Oslo, Norvegia

## **2009, 2010**

Leader del corso di gioielleria della Salzburg Summer Academy

## **2001-2007**

Docente Senior / Alchimia Contemporary Jewellery School, Firenze, Italia  
Mostre individuali

## **2014**

'Miss Amelia', Galeria Reverso, Lisbona, Portogallo

## **2013**

'Ponto Final', Galeria Adorna Corações, Porto, Portogallo

## **2013**

"Miss Amelia e altre storie", Galerie Biró, Monaco, Germania

## **2012**

"Miss Amelia e 1001 Rings" Galerie SO, Londra, Regno Unito

## **2010**

'Counterbalances' (con Peter Skubic), Galerie 3, Klagenfurt, Austria

## **2009**

"Come diventare un elefante e altre storie" - Galerie SO, CH

## **2009**

'And & About' (With Castello Hansen) - Electrum Gallery, London, UK

## **2008**

'In my interior' - Galerie Caroline Van Hoek, Bruxelles, Belgio

## **2008**

'Norte / Sul' (con Castello Hansen) - Galeria Reverso, Lisbona, Portogallo

## **2008**

Villa Bengel (con Iris Bodemer), Idar-Oberstein, Germania

## **2007**

'Love at first sight' (con Philip Sajet) - Marijke Studio, Padova, Italia

## **2005**

"Roots II" - Galerie Marzee, Nijmegen, Paesi Bassi

## **2004**

Galerie Marzee "Roots", Nijmegen, Paesi Bassi

## **2003**

Galerie Hnoss, Goteburg, Svezia

## **2003**

Vitrine @ Galerie V&V, Vienna, Austria

## **2002**

'Silêncio' - Galeria Tereza Seabra, Lisbona, Portogallo

## **2002**

Galerie Marzee, Nijmegen, Paesi Bassi

## **2001**

'1001 Rings' - ISA, Tapada da Ajuda, Lisbona, Portogallo

## **2001**

'Solos' - Electrum Gallery, Londra, Regno Unito

## **2000**

"Solos" - Galerie Metal, Copenhagen, Danimarca

## **1999**

'Arabian Nights' - Galerie Marzee, Nijmegen, Paesi Bassi

## **1993**

Galerie Cebra (con Claudia Baugut), Dusseldorf, Germania

## **1992**

'Correntes de ar' - Galeria Contacto Directo, Lisbona, Portogallo

## **1991**

'Anulus Sum' - Museu Nacional Do Traje, Lisbona, Portogallo

Materiale stampato proprio

## **2012**

"Signorina Amelia"

## **2005**

"MV 365"

## **1998**

'Parli di gioielli? ©'

## **1991**

"Anulus Sum"

